

PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

Abril de 2023

MUSIT. Escola Municipal de Música de Torelló

Codi de centre A8057308

Ajuntament de Torelló – Àrea de Serveis a la Ciutadania

Avinguda Pompeu Fabra 6. 08570 Torelló

www.unitsxeducar.cat/escolademusica

musit@ajtorello.cat

T. 617 371 693

TAULA DE CONTINGUTS

0. INTRODUCCIÓ	4
1. ANÀLISI DEL CONTEXT	5
1.1. Marc normatiu	5
1.2. Les escoles de música a Catalunya	6
1.3. Torelló: context social, cultural i educatiu	8
1.4. L'Escola Municipal de Música de Torelló.....	10
1.5. Tipologia de centre	11
2. PLANTEJAMENTS INSTITUCIONALS	12
2.1 Missió.....	12
2.2 Visió.....	12
2.3 Valors	12
3. TRET D'IDENTITAT	13
3.1 La llengua d'aprenentatge	13
3.2 L'educació al llarg i ample de la vida.....	13
3.3 Modalitat de gestió institucional: el servei públic	13
3.4 L'educació per a i des de la diversitat	14
3.5 La coeducació i la perspectiva de gènere	14
4. PRINCIPIS PEDAGÒGICS	15
4.1 L'aprenentatge centrat en l'alumne.....	15
4.2 El grup com a motor d'aprenentatge.....	15
4.3 La docència compartida	15
4.4 La transversalitat del llenguatge musical	16
4.5 El valor artístic dels projectes	16
4.6 La diversitat musical	16
4.7 L'ús de noves tecnologies	16
4.8 La qualitat i la innovació pedagògica.....	17

5. OBJECTIUS DE CENTRE	18
5.1 Objectius de l'àmbit institucional.....	18
5.2 Objectius de l'àmbit pedagògic	18
5.3 Objectius de l'àmbit dels valors organitzatius i els recursos humans .	19
6. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA	20
6.1 Òrgans de funcionament	20
Direcció	20
Claustre	21
Consell Escolar	22
6.2 Coordinació docent	24
6.3 Acció tutorial.....	24
6.4 Servei de préstec d'instruments	25
7. ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA.....	26
7.1 Oferta educativa.....	26
Sensibilització	26
Bàsic	26
Aprofundiment i Avançat.....	27
Adults.....	27
Grups	27
7.2 Distribució d'assignatures.....	27
7.3 Avaluació	28
8. AVALUACIÓ DE CENTRE	30
8.1 Necessitats expressades.....	30
8.2 Avaluació comparada	30
8.3 Avaluació del servei	31

0.INTRODUCCIÓ

El present Projecte Educatiu de Centre constitueix el document de planificació estratègica de l'Escola Municipal de Música de Torelló.

Planificar estratègicament forma part de les actuacions que han de fer les institucions públiques en l'exercici de la seva autonomia de forma responsable i esdevé un compromís públic d'actuació. El present document presenta els objectius estratègics institucionals, tot considerant els valors de l'organització educativa.

Aquest PEC, doncs, integra l'encàrrec polític del titular, indica cap a on anem, com prioritzem les accions i potenciem els punts forts de l'escola per crear un marc comú de referència. És un document revisable i que desenvolupa la missió de l'Escola, determina els objectius generals a assolir a mig i llarg termini, estableix els nivells i responsabilitats en la seva formulació, el desenvolupament i la implantació de l'estratègia, avalua els resultats i determina les metodologies per als ajustaments correctius.

Aquest document, que ha d'emfatitzar la direcció participativa i la presa de decisions de forma col·lectiva, facilitar la rendició de comptes i la transparència.

La planificació, prèviament, i la rendició de comptes, després, formen part de les bones pràctiques en gestió educativa. Un bon PEC permet establir les prioritats dels objectius i les accions. Una avaluació permanent permet retre comptes del treball que es desenvolupa i continuar progressant en la millora i en la qualitat.

Aquest PEC ha estat aprovat pel titular del servei a Torelló el 4 d'abril de 2023.

1. ANÀLISI DEL CONTEXT

1.1. Marc normatiu

La Llei 12/2009 d'Educació de Catalunya (LEC), de 10 de juliol, estableix l'ordenació general dels ensenyaments de la música i la dansa fonamentada sobre dos tipus d'oferta educativa diferents; una via reglada, que comprèn el grau professional i el grau superior i que té la funció de facultar l'alumne per la pràctica professional; i una altra via no reglada per aquelles persones que desitgen assolir un nivell de coneixements adequats per practicar la dansa o la música sense expectatives professionals i que es realitza a les escoles de música i dansa.

La via no reglada implica que la llei no dicta programes ni currículums tancats, ja que l'objectiu dels centres que imparteixen aquests estudis no és atorgar un títol sinó fomentar l'interès per la música, respondre a la demanda social de cultura artística i oferir programes educatius adaptats segons els contextos als quals dona servei. Per tant, les escoles de música i dansa en el context específic de Catalunya, i a diferència que a la resta d'Espanya, s'emmarquen en els ensenyaments de règim especial no reglat, fet que permet adaptar cadascun dels centres al context social i cultural local.

Les escoles de música autoritzades i que tenen accés a finançament per part del Departament d'Ensenyament de la Generalitat Catalunya (DEGC) estan regulades pel Decret 354/2021.

Les escoles de música i dansa compten amb ofertes educatives diverses per a persones de totes les edats que desitgen assolir un nivell adequat per practicar la dansa o la música, no necessàriament amb aspiracions professionals. No obstant, el marc normatiu també permet desenvolupar les potencialitats de l'alumnat en qui es desperti un interès professional i preparar-lo directament per a l'accés al grau superior sense la necessitat d'accedir abans a un conservatori de grau professional.

Els ensenyaments no reglats i els centres on s'imparteixen estan sotmesos a regulació en relació amb els processos de creació i autorització de les escoles, les característiques de les seves

instal·lacions, l'oferta mínima de programes, la simultaneïtat amb l'educació secundària i la titulació del professorat.

L'actual marc normatiu sobre el qual es regeix el funcionament de l'Escola Municipal de Música de Torelló es el següent:

- Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.
- Llei 12/2009, de 10 de juliol, d'Educació.
- Llei 7/1985, de 2 d'abril, Reguladora de les Bases del Règim Local
- Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques
- Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de règim jurídic del sector públic.
- Decret 354/2021, de 14 de setembre, de les escoles que imparteixen ensenyaments no reglats de música i dansa.
- Decret 279/2006, de 4 de juliol, sobre drets i deures de l'alumnat i regulació de la convivència en el centres educatius no universitaris de Catalunya.
- Decret 11/2021, de 16 de febrer, de la programació de l'oferta educativa i del procediment d'admissió en les centres del Servei d'Educació de Catalunya.
- Reglament del Servei de l'Escola Municipal de Música de Torelló, del 22 de març de 2022.

1.2. Les escoles de música a Catalunya

A Catalunya hi ha 218 escoles de música autoritzades pel DEGC (75 de titularitat privada i 143 de titularitat pública) que aporten als municipis on es desenvolupen una formació teòrica i pràctica que permet gaudir de la pràctica de la música.

Al llarg dels anys, les escoles de música han evolucionat per donar resposta a les necessitats del context en cada moment. Des de les escolanies del segle XIX, passant pels cors Clavé i fins a la introducció de la LOGSE, el creixement de les escoles de música ha estat cada cop més gran, amb una expansió exponencial durant els darrers trenta anys, degut també a la demanda social per incorporar la pràctica musical i artística a la vida quotidiana. En aquest sentit, les

escoles de música han esdevingut un motor de canvi i transformació social i cultural arreu del territori.

La promulgació de la LOGSE el 1990 va donar una empenta en matèria d'educació musical encarregant a les escoles de música la missió de complir amb tres funcions educatives principals:

- El desenvolupament al llarg de la vida dels ciutadans.
- L'enriquiment de la vida cultural dels municipis.
- La cohesió social.

Aquesta definició del servei en tres vessants és la que ens permet ubicar actualment les escoles de música en la intersecció dels àmbits de l'educació, la cultura i l'acció social.

La creació l'any 1993 de l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) va permetre que les escoles de música establissin vincles arreu del territori català, així com relacions amb la resta d'Espanya –a través de la Unión de Escuelas de Música y Danza (UEMyD)– i d'Europa –amb la *European Music School Union* (EMU)– (associacions de les quals l'ACEM n'és sòcia activa).

Actualment, l'ACEM aglutina 135 escoles de música (la majoria d'iniciativa pública) amb l'objectiu de coordinar esforços, intercanviar experiències, elaborar projectes que beneficiïn la qualitat de l'ensenyament musical al país i fer d'intermediari entre els representants dels centres als ens locals i el DEGC. Les escoles associades a l'ACEM comparteixen visió i missió de servei públic, així com valors institucionals i pedagògics que trenquen la rigidesa de l'ensenyament academicista orientat exclusivament a la professionalització.

Les escoles de música continuen afrontant nous reptes, com la implantació de projectes d'innovació més enllà de les ciutats grans, i també ampliant la seva oferta amb altres manifestacions artístiques com el teatre o la dansa. La perspectiva de la inclusió social i l'atenció a la diversitat a partir dels anys 2000 va fer que molts projectes s'obrissin cap a públics més enllà de les etapes d'escolarització obligatòries (és a dir: nadons, adults o gent gran), així com a col·lectius que històricament havien estat fora del seu radi d'acció. A través dels anomenats projectes comunitaris i les col·laboracions cada cop més nombroses amb centres d'educació primària i secundària, les escoles

de música s'obren cada cop més per fer participar a tota la població, amb projectes singulars que permeten arribar a grans cotes de públic, oferint vivències en directe de la pràctica musical i artística.

1.3. Torelló: context social, cultural i educatiu

El municipi de Torelló es troba al nord de la comarca d'Osona i juntament amb els municipis de Sant Pere de Torelló i Sant Vicenç de Torelló, configura l'àmbit poblacional de la Vall del Ges. Situat en la confluència dels rius Ges i Ter, al sector septentrional de la Plana de Vic; limita amb Sant Vicenç de Torelló, Sant Pere de Torelló, L'Esquirol, Manlleu, Masies de Voltregà i Orís. La seva superfície és de 13,5 Km², compta amb 14.726 habitants (dades de 2022) i amb una densitat de població de 1.092 habitants per quilòmetre quadrat.

La vila de Torelló té una llarga història, com ho demostren els primers documents escrits l'any 881 dC que citen la jurisdicció del Castell de Torelló i l'església de Sant Feliu. Com la majoria de municipis situats a les valls del Ter i el Ges, el municipi va sofrir un gran creixement durant el període d'industrialització, que arribà al segle XIX mitjançant les fàbriques de cotó, la torneria de Banyà i el sector del metall, que converteixen la vila en un important centre i motor de l'activitat econòmica.

Torelló té una tradició associativa important reflectida en un nombre considerable d'entitats i agrupacions culturals, folklòriques, esportives, etc. D'entre els equipaments culturals de la vila cal destacar el Teatre Cirvianum (1925) i el Museu de l'ADET (Associació d'Estudis Torellonencs, fundada vers l'any 1945 i pertanyent a la parròquia de Sant Feliu) i el Museu de la Torneria de la Vall del Ges.

Torelló disposa també de servei de biblioteca i de l'Arxiu Municipal de Torelló, que guarda interessants documents referents al municipi des del segle XVIII. A més, s'organitzen diverses activitats culturals al llarg de l'any. El darrer cap de setmana de juny hi ha la programació d'activitats i espectacles del Festus, dins el marc de les arts escèniques. Pel que fa a la cultura d'arrel, la vila de Torelló celebra un gran nombre de festes entre les que destaca la festa major, l'aplec al

santuari de Rocaprevera i Carnaval de Terra Endins, que des del 1979 atreu un important nombre de participants i curiosos que gaudeixen de les desfilades de carrosses, els balls tradicionals i les comparses. Cal esmentar també altres activitats com el Mercat del Trasto, que té lloc el mes de maig i el Certamen Internacional de Cinema de Muntanya i Aventura (novembre), el primer d'aquest gènere en tot l'Estat espanyol.

Pel que fa a l'escena artística, el municipi compta amb un gran teixit associatiu dels àmbits de la fotografia, el cinema o la sardana. En aquest darrer àmbit, l'Associació Cultural Cobla Canigó és una entitat dedicada des de l'any 1933 a la promoció i difusió de la música per a cobla, especialment a través de la cobla que està integrada a l'entitat. La seva activitat artística es concreta en audicions de sardanes, passacarrers, oficis, ballets, processons i concerts. El poble de Torelló ha vist néixer compositors com Amadeu Noguera i Moral, Mossèn Lluís Brugarolas i Ventolà o Ramón Reig i Parés, autor dels Balls dels Gegants i Nans (1902), entre d'altres i fundador de l'Orfeó Cirvianum (1914- 1936).

La tradició coral també és destacable, amb cors conjunts corals com la Coral Cervià, el Cor de la Parròquia de Montserrat o la Coral Lloriana, de Sant Vicenç.

El municipi de Torelló compta amb un ampli ventall d'oferta educativa que va des dels 0 anys fins a la formació de persones adultes. Pel que fa als serveis, l'ensenyament reglat és cobert fins al batxillerat.

La vila compta amb dues llars d'infants municipals (Blancaneus i La Cabanya) i sis escoles i instituts de primària i secundària:

- Escola Doctor Fortià Solà: educació infantil i primària.
- Escola Vall del Ges: educació infantil i primària.
- Institut Escola Marta: educació infantil, primària i secundària
- Escola Rocaprevera (privada concertada): educació primària i secundària.
- Escola Sagrats Cors (religiosa privada concertada): educació infantil, primària i secundària.
- Institut Cirvianum de Torelló: ESO, batxillerats i Cicles Formatius.

Pel que fa a educació oberta a totes les edats i interessos cal esmentar també el Centre de Formació Cooperativa, l'Escola d'Arts Plàstiques i l'Escola Municipal de Música.

1.4. L'Escola Municipal de Música de Torelló

L'escola de música va iniciar la seva activitat a les sales del Club de la Plaça Vella el 2 d'octubre de 1978 dins l'oferta de l'Escola d'Art de l'Equip d'Estudis Promotora Torelló, una entitat creada el 1970 per un grup de torellonencs amb la intenció de promoure tot tipus d'activitats sòcio-culturals al municipi: classes ceràmica i pintura, exposicions, festes i cursos d'idiomes.

L'escola de música, que començava la seva activitat amb 20 alumnes, va anar ampliant la seva oferta instrumental fins a comptar l'any 1983 amb més d'un centenar d'alumnes i vuit professors de diverses especialitats: piano, violí, guitarra, violoncel, flauta, clarinet, saxo i trompeta.

A principis dels anys vuitanta l'escola va traslladar la seva activitat a un local llogat del carrer Collsacabra. Anys més tard, passava a l'edifici de l'escola Fortià Solà. Tot i que ja el 1981 es parlava de municipalitzar l'escola, l'Ajuntament va començar subvencionant-ne una part del seu funcionament amb el suport de la Diputació de Barcelona i el Departament de Cultura de la Generalitat.

El 1983 es van començar a iniciar els tràmits i la redacció d'estatuts per a traspasar l'activitat de l'escola a l'Associació Amics de la Música de Torelló, un grup de famílies i professors que en van entomar la gestió durant gairebé trenta anys.

El 1997, el Ple celebrat el 25 de març acorda assumir la titularitat com a servei municipal, adjudicant-ne la gestió a l'Associació mitjançant una concessió administrativa. L'Escola Municipal de Música de Torelló donava el tret de sortida al curs 1997-1998 amb més de 120 alumnes i dos anys més tard, el 1999 el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en reconeixia el seu funcionament com a centre educatiu autoritzat a l'empara del decret 179/1993.

La gestió de l'Escola Municipal de Música va continuar de la mà de l'Associació Amics de la Música amb contractes fins el 2012, any en que la Diputació de Barcelona va realitzar un estudi per tal d'adaptar el servei a les noves demandes socials i orientar-lo cap a un model que complís amb tres funcions educatives principals: de desenvolupament al llarg de la vida, l'enriquiment de la vida cultural del municipi i la cohesió social.

És així com durant aquest nou període l'Ajuntament va renovar els plecs de clàusules i va obrir a concurs públic la gestió del nou projecte, que es va adjudicar a la cooperativa Musicop SCCL durant els anys 2013 a 2016 i a la Fundació Privada Estudis Musicals de la Música de Manlleu, del 2016 al 2022.

El 30 de març de 2022 el Ple donava llum verda al canvi en el model de gestió de l'Escola Municipal de Música, que passava de gestió indirecta a directa el juny del mateix any, i que comportava la implementació, el curs 22-23, d'un nou model educatiu amb una missió educativa àmplia i flexible.

Amb la perspectiva de tornar al Club el 2024 i la vocació d'esdevenir un projecte de llarg recorregut i integrat en l'ecosistema educatiu i social, MUSIT aspira a esdevenir un centre de referència en la sensibilització, la formació, la divulgació, la investigació i la creació artística a través de projectes singulars i amb una mirada àmplia de la música i l'educació.

1.5. Tipologia de centre

MUSIT és una escola municipal de música de gestió directa i autoritzada pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya per impartir ensenyaments no reglats de música, adscrita a l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM) i adherida a la Xarxa d'Escoles Municipals de Música i Arts (XEMMA) de la Diputació de Barcelona.

2. PLANTEJAMENTS INSTITUCIONALS

2.1 Missió

La missió de MUSIT és la iniciació, la culturització, la pràctica i l'aprofundiment dels ensenyaments musicals, d'infants, joves i persones adultes, així com la preparació d'aquelles persones que volen dedicar-se de manera professional en l'àmbit artístic amb la voluntat de desvetllar la seva sensibilitat musical, desenvolupar les seves aptituds i obtenir un mitjà d'expressió artística i emocional. Així mateix, ha de contribuir a la cohesió, inclusió i la sensibilització social i aportar valor cultural i social a l'entorn cultural del municipi de Torelló.

2.2 Visió

MUSIT aspira a esdevenir un agent motor en l'ecosistema cultural i artístic del municipi, a incorporar un ampli ventall d'usuaris amb diferents bagatges socials i culturals i a esdevenir la resposta a les diferents necessitats de formació musical tant de les persones que aspiren a professionalitzar-se en un futur, com de les que volen gaudir d'un primer contacte amb la música o de les que es volen iniciar en la pràctica musical en edats més avançades.

2.3 Valors

- La proximitat amb la ciutadania.
- El compromís social.
- La funcionalitat dels aprenentatges.
- El treball cooperatiu.
- La transversalitat artística.
- L'aprenentatge entre iguals.
- L'autonomia pedagògica.
- La qualitat metodològica i artística.
- La innovació i la investigació educativa.

3.TRETS D'IDENTITAT

3.1 La llengua d'aprenentatge

La llengua vehicular i d'aprenentatge, dels processos administratius i de la comunicació en les activitats del centre és el català. Aquesta podrà ser omesa en els casos necessaris i en els que la direcció ho consideri.

3.2 L'educació al llarg i ample de la vida

L'aprenentatge no es limita a una franja concreta d'edat ni es desenvolupa únicament a l'aula. A MUSIT aprenem «al llarg i l'ample de la vida», és a dir, a qualsevol edat i en diversos àmbits i situacions (aula, escenari, trobada, intercanvi, viatge, passadís...)

3.3 Modalitat de gestió institucional: el servei públic

Es proposa un model de direcció i gestió que estimuli la formació en tots els àmbits, que es preocupi per la qualitat de les activitats d'ensenyament i aprenentatge que es donen al Centre, que incrementi les expectatives positives sobre l'alumnat i el professorat i que vetlli per construir i mantenir la bona reputació i reconeixement de l'escola i els seus membres en un context professional molt marcat per la tradició dels models tradicionals.

El centre és un servei públic amb capital públic i que ha d'oferir al context respostes adequades a la diversitat d'expectatives i necessitats. És per això que ho ha de fer des de la racionalitat en la despesa de recursos, rendint comptes de manera sistemàtica, incentivant la participació de la comunitat i retornant al context allò que ens ha donat a través de la participació i col·laboració del centre en la vida del municipi.

L'EMM de Torelló ha de generar una estructura i un sistema relacional professional orientat a la millora contínua, que incentivi la innovació i la investigació sistemàtica.

3.4 L'educació per a i des de la diversitat

Entenem l'aprenentatge com el primer espai per a defensar la diversitat i els principis democràtics de llibertat i el multiculturalisme. Per això l'escola reconeix les diverses formes d'expressió i peculiaritats de l'individu des d'una mirada interseccional, tant cap a l'alumnat, com cap als docents, el PAS, les famílies... Des de la diversitat i per a la diversitat, el centre del procés d'aprenentatge les persones que formen la comunitat educativa per estimular el pensament crític i avançar cap a una pràctica pedagògica antisexista, antiracista, i antihomobòfica.

3.5 La coeducació i la perspectiva de gènere

L'activitat de l'escola ha de potenciar la igualtat real d'oportunitats i valorar indistintament l'experiència, les aptituds i l'aportació social i cultural de dones i homes, en igualtat de drets, sense estereotips sexistes, homofòbics, bifòbics, transfòbics o androcèntrics ni actituds discriminatòries per raó de sexe, orientació sexual, identitat de gènere o expressió de gènere. La perspectiva de gènere ha de permear el centre: en els continguts i materials que es treballen a l'aula, en la cultura relacional, en l'assignació d'assignatures a cada docent, en les activitats que es programen, en l'estructura organitzativa, etc.

4.PRINCIPIS PEDAGÒGICS

4.1 L'aprenentatge centrat en l'alumne

Apostem per l'autogestió de l'aprenentatge de l'alumne, que es concreta en la capacitat que a llarg termini l'estudiant desenvolupa a l'hora de:

- Assumir la responsabilitat del seu aprenentatge.
- Detectar les seves necessitats i establir els objectius a assolir.
- Identificar, seleccionar i emprar els materials i les estratègies que necessita i que més s'adapten al seu estil d'aprenentatge.

4.2 El grup com a motor d'aprenentatge

L'aprenentatge és de naturalesa social, ja que en el grup és on neix la interacció entre les persones i la posada en comú dels coneixements i les habilitats de cada membre. En el context de grup s'estableixen relacions psicosocials i interpersonals que posen en marxa processos cognitius, afectius i motivacionals. En aquest sentit, la interacció entre iguals incideix notablement en els processos d'aprenentatge, millorant-ne el procés i el resultat ja que el treball en grup millora la motivació, augmenta la curiositat i incrementa les capacitats d'aprenentatge.

4.3 La docència compartida

Les dinàmiques i les intervencions en docència compartida (DC) incorporades en els centres constitueixen un motor de canvi i millora educativa, com també una estratègia excel·lent per a l'aprenentatge entre docents i per a la millora professional.

Incorporada de forma natural dins la vida del centre, la DC facilita i fa efectives pràctiques educatives més obertes, centrades en l'alumne, i on la construcció conjunta del coneixement és la base de l'aprenentatge. Al mateix temps, els docents implicats s'enriqueixen

professionalment de la presa de decisions en la planificació, l'execució i/o l'avaluació conjunta de la seva pràctica.

4.4 La transversalitat del llenguatge musical

Entenem el llenguatge musical com un sistema de signes, símbols i significats que s'aprenen a mida que l'individu en veu immers en la música, no abans. Per això l'assignatura de llenguatge musical no apareix de forma aïllada a l'oferta educativa sinó que apareix a mida que l'alumne recorre els diferents espais d'aprenentatge: la classe de música i moviment, la classe d'instrument, el cor, el conjunt, el concert...

4.5 El valor artístic dels projectes

Vetllem perquè els concerts, audicions, espectacles, cursos i tallers que programa l'escola tinguin un component artístic que sigui d'interès no només per la comunitat educativa, sinó per al públic en general.

4.6 La diversitat musical

L'escola ha d'afavorir la diversitat d'instruments i d'estils musicals més enllà de la tradició clàssica occidental, per tal d'ampliar la riquesa sonora, rítmica, harmònica, mètrica i rítmica de l'experiència educativa.

4.7 L'ús de noves tecnologies

L'ús de les noves tecnologies a l'aula permet la convergència entre educació, cultura, imatge i so. A més, fomenten els processos creatius, afavoreixen l'aprenentatge per projectes i permeten desenvolupar habilitats i aptituds per enfrontar-se de forma crítica a la societat de la informació en massa.

4.8 La qualitat i la innovació pedagògica

Innovar té a veure amb el risc, la incertesa i allò no previst. És el procés de convertir idees noves en processos o productes que aporten valor a les persones, i cerca la transformació constant i disruptiva assumint riscos i proporcionant nous aprenentatges.

L'única estratègia possible de la innovació és aprendre durant el procés, no abans.

5.OBJECTIUS DE CENTRE

5.1 Objectius de l'àmbit institucional

- a) Esdevenir un dinamitzador cultural del municipi promovent la vinculació amb l'entorn social i cultural.
- b) Esdevenir un referent municipal tant en l'acció educativa com en la sensibilització musical.
- c) Augmentar la capacitat de recepció d'alumnes, de manera que el nombre d'alumnes del centre sigui com a mínim l'1% de la població del municipi.
- d) Contribuir a la cohesió, la inclusió i la sensibilització social de l'entorn mitjançant l'accés de tota la ciutadania al fet musical.
- e) Desenvolupar projectes de música comunitària, tallers de curta durada i activitats de sensibilització que afavoreixin la transversalitat artística i el caràcter social i popular del centre.

5.2 Objectius de l'àmbit pedagògic

- a) Fomentar l'interès envers la música des de la infància i al llarg de la vida atendre a l'àmplia demanda social de cultura artística connectada a la pràctica i al context social
- b) Procurar una formació de qualitat que permeti a l'alumnat assolir les competències necessàries per a la pràctica individual i col·lectiva de la música, en funció dels seus interessos, capacitats i necessitats.
- c) Procurar una formació que permeti gaudir i comprendre la música en espais de percepció, creació i expressió artística.
- d) Detectar l'alumnat en qui s'ha despertat una vocació artística i vetllar per la seva preparació per a l'accés als estudis superiors.
- e) Realitzar la pràctica instrumental en grup com a eina impulsora de l'aprenentatge que permet la pràctica artística de l'alumnat.
- f) Incloure en l'oferta educativa un ampli ventall de músiques, incloent-hi músiques d'altres ètnies i cultures.

- g) Implantar ofertes educatives de curta durada que responguin a totes les necessitats de formació de la població.
- h) Oferir una educació integral de l'alumnat a través de les diferents expressions artístiques, incorporant a l'oferta educativa algun tipus d'ensenyament de dansa, tot i respectant les activitats que en aquest sentit es puguin fer en el municipi.
- i) Fomentar i planificar l'oferta a la creació de formacions instrumentals.
- j) Vetllar perquè la perspectiva de gènere en el món de música estigui present en tots els nivells i activitats de formació.
- k) Promoure un clima acollidor que faciliti l'autonomia, la maduresa i la intel·ligència emocional.
- l) Establir criteris d'avaluació que responguin al treball per competències.

5.3 Objectius de l'àmbit dels valors organitzatius i els recursos humans

- a) Impulsar projectes de recerca per fomentar el desenvolupament professional del professorat.
- b) Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació i la investigació pedagògiques.
- c) Promoure desenvolupament professional, la coordinació docent, l'autonomia i la professionalitat pedagògiques i la formació permanent.
- d) Gestionar els recursos de manera racional i responsable, i garantir la transparència en els processos i la rendició de comptes amb la ciutadania.
- e) Afavorir la participació de la comunitat educativa en el dia a dia del centre.

6. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

6.1 Òrgans de funcionament

Direcció

La Direcció del centre és el màxim responsable de l'organització, el funcionament i l'administració del centre, n'exerceix la direcció pedagògica i és el cap de tot el personal.

L'Ajuntament de Torelló, com a titular del servei públic, determina el procediment per a la selecció de la Direcció i el seu nomenament.

La Direcció té funcions de representació, funcions de lideratge pedagògic i de lideratge de la comunitat escolar i funcions de gestió i organització. Aquestes funcions s'exerceixen en el marc de l'ordenament jurídic vigent, del projecte educatiu del centre i del projecte de direcció que comptarà amb el vist i plau de l'Ajuntament de Torelló.

Corresponen a la Direcció les funcions de representació següents:

- a) Representar el centre.
- b) Exercir la representació de l'Administració educativa en el centre.
- c) Presidir el consell escolar, el claustre del professorat i els actes acadèmics del centre.
- d) Traslladar les aspiracions i les necessitats del centre a l'Administració educativa i vehicular al centre els objectius i les prioritats de l'Administració.

Corresponen a la Direcció les funcions de direcció i lideratge pedagògics següents:

- a) Formular la proposta inicial de projecte educatiu i les modificacions i adaptacions corresponents.
- b) Vetllar perquè s'aprovin un desplegament i una concreció del currículum coherents amb el projecte educatiu i garantir-ne el compliment.

- c) Garantir que el català sigui la llengua vehicular de l'educació, administrativa i de comunicació en les activitats del centre, d'acord a la normativa vigent en matèria lingüística
- d) Establir els elements organitzatius del centre determinats pel projecte educatiu.
- e) Proposar acords amb altres administracions.
- f) Elaborar informes i propostes, així com donar el vist i plau, a les diferents propostes sorgides del Claustre, Consell Escolar, etc.

Mentre no existeixin els càrrecs de cap d'estudi i secretari/a acadèmic/a, la direcció assumirà les funcions de la planificació, el seguiment i l'avaluació interna de les activitats del centre, i la seva organització i coordinació; les tasques relacionades amb la gestió econòmica del centre, de la documentació acadèmica i administrativa i dels recursos materials; el manteniment i la conservació de les instal·lacions; i la gestió de l'activitat administrativa del centre.

Claustre

El claustre del professorat és l'òrgan de participació del professorat en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del centre.

El claustre del professorat és integrat per tots els membres docents del centre i té les funcions següents:

- a) Participar en l'elaboració i la modificació del projecte educatiu.
- b) Proposar les directrius per a la coordinació docent i l'acció tutorial.
- c) Proposar els criteris per a l'avaluació de l'alumnat.
- d) Programar les activitats educatives del centre i avaluar-ne el desenvolupament i els resultats.
- e) Elegir els representants del professorat en el consell escolar.
- f) Donar suport a l'equip directiu i, si escau, al consell de direcció, en el compliment de la programació general del centre.
- g) Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació i investigació pedagògica
- h) Informar i aportar propostes al Consell Escolar i a l'equip directiu sobre l'organització i la programació general de centre i el desenvolupament d'activitats complementàries

- i) Aportar criteris i propostes per l'elaboració i modificació de les NOFC.
- j) Aportar a l'equip directiu criteris pedagògics sobre la distribució horària del pla d'estudis i l'ús racional de l'espai escolar i l'equipament didàctic.
- k) Les que li atribueixin les normes d'organització i funcionament del centre, en el marc de l'ordenament vigent.

El Claustre es reuneix preceptivament cada dos mesos amb caràcter ordinari, i sempre que el convoqui la direcció, o ho sol·liciti un terç, almenys, dels seus membres. És preceptiu que el Claustre es reuneixi al començament i al final de cada curs escolar.

L'assistència al Claustre és obligatòria per a tots els seus membres.

El director del centre estén acta de cada sessió del Claustre, la qual passa a formar part de la documentació general del centre.

L'Ordre del dia es distribueix entre els membres amb l'antelació necessària.

Qualsevol membre del Claustre pot suggerir un punt de l'ordre del dia.

Consell Escolar

El consell escolar és l'òrgan de participació de la comunitat escolar. El consell escolar del centre té les competències següents:

- a) Conèixer el projectes educatiu i les normes d'organització i funcionament de centre.
- b) Conèixer la programació general anual del centre, sense perjudici de les competències dels òrgans unipersonals, en relació amb la planificació i l'organització docent.
- c) Ser informat del nomenament i el cessament dels altres membres de l'equip directiu.
- d) Informar sobre l'admissió de l'alumnat, amb subjecció al que estableixi la normativa vigent.
- e) Conèixer la resolució de conflictes disciplinaris i vetllar perquè s'atinguin a la normativa vigent. Quan les mesures disciplinàries adoptades per l'equip directiu corresponguin a conductes de l'alumnat que perjudiquin greument la convivència del centre,

el Consell Escolar, a instància de pares, mares o tutors/es legals, pot revisar la decisió adoptada i proposar, si s'escau, les mesures oportunes.

- f) Proposar mesures i iniciatives que afavoreixin la convivència en el centre, la igualtat de gènere, la igualtat de tracte i la no discriminació, la resolució pacífica de conflictes i la prevenció de la violència de gènere.
- g) Promoure la conservació i la renovació de les instal·lacions i de l'equip escolar i emetre informes no vinculants, sobre l'obtenció de recursos complementaris.
- h) Emetre informes no vinculants sobre les directrius per a la col·laboració, amb fins educatius i culturals, amb les administracions locals, amb altres centres, entitats i organismes.
- i) Analitzar i valorar el funcionament general del centre, l'evolució del rendiment escolar i els resultats de les avaluacions internes i externes en les quals participi el centre.
- j) Ser informat dels acords de corresponsabilitat i del Projecte Educatiu de Centre.
- k) Elaborar propostes i informes no vinculats, a iniciativa pròpia o a petició de l'Administració competent, sobre el funcionament del centre i la millora de la qualitat de la gestió, així com sobre els altres aspectes relacionats amb la seva qualitat.

El consell escolar està compost per:

- Direcció del centre, que el presideix
- Cap d'Estudis (en cas de tenir-ne)
- Secretari que actua com a secretari del Consell Escolar. En cas que el centre no disposi de la figura del Secretari, la Direcció del centre designarà a un membre del sector professorat que actuarà com a tal.
- Un/a regidor/a de l'Ajuntament
- Tres representants del professorat elegits pel Claustre
- Dos representants dels pares/mares o tutors/es de l'alumnat elegits per i entre ells
- Un representant de l'alumnat de dotze o més anys, elegits per i entre ells
- Un membre designat per l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes (AMPA)
- Un representant del PAS.

6.2 Coordinació docent

La direcció pot nomenar comissions de treball per a aspectes específics de l'organització pedagògica del centre.

Les comissions, habitualment, estaran formades com a mínim per un membre de l'equip directiu i en forma part el professorat que la direcció designi, atenent a:

- L'afinitat de l'aspecte a treballar amb l'especialitat del professorat.
- El perfil professional, la preparació i l'experiència del professorat.
- Els membres de l'equip directiu que la direcció consideri convenient.

Sense perjudici del que s'estableix anteriorment, i quan no estiguin atribuïdes expressament a altres òrgans unipersonals de direcció o coordinació del Reglament del Servei, la direcció del centre pot encarregar als òrgans unipersonals de direcció, als òrgans unipersonals de coordinació i a altres persones membres del claustre funcions de gestió, coordinació i docència, sempre que siguin adequades a la seva preparació i experiència i tinguin caràcter transitori. El professorat afectat té l'obligació d'assumir-les i exercir-les dins el marc de la jornada de treball anual que tingui assignada

6.3 Acció tutorial

Cada alumne/a està sota la responsabilitat d'un/a professor/a tutor/a. La tutoria de l'alumnat fins als 7 anys recau sobre el/la professor/a de de l'assignatura col·lectiva (música i moviment, música i paraula...). El/la tutor/a dels alumnes de 8 i 9 anys és el/la professor/a d'instrument. Els alumnes a partir de 10 anys seran tutoritzats per un professor del Claustre, que en cap cas serà el seu professor d'instrument. En el cas d'alumnat que no cursi instrument al centre, la tutoria serà a càrrec d'un/a dels/de les professors/es d'alguna de les assignatures que cursi.

Els/les professors/es tutors/es tenen hores de dedicació per parlar amb les famílies, i a partir dels 6 anys aquestes tutories han d'ésser

individualitzades. Pels alumnes de fins a 5 anys es podran fer de manera grupal, sense descartar en casos concrets la possibilitat d'una atenció personalitzada.

Les finalitats bàsiques de l'acció tutorial són:

- a) Coordinar els elements que incideixen en el procés d'aprenentatge.
- b) Contribuir a fer un enfocament correcte dels estudis musicals de l'alumne.
- c) Mantenir els pares/mares/tutors informats sobre l'evolució acadèmica de l'alumne al centre.

L'orientació acadèmica forma part de l'acció educativa orientadora i té la finalitat de concretar al final de l'etapa educativa la presa de decisions de l'alumnat.

Correspon al tutor/a de l'alumne/a, sota la supervisió de l'Equip directiu del centre, si s'escau, la coordinació amb els pares/mares/tutors i el mateix alumne/a per a l'assessorament en la presa de decisions sobre el futur de l'alumne/a.

6.4 Servei de préstec d'instruments

MUSIT compta amb un banc d'instruments per posar a disposició de l'alumnat, especialment per als que comencen els seus estudis. L'adjudicació dels instruments del banc es fa d'acord amb el criteri del/de la professor/a i les disponibilitats que hi ha en cada moment.

Per disposar d'un instrument del banc, s'ha d'emplenar un imprès que es facilita al centre on ha constar la data de cessió i la de retorn. L'alumne/a té l'obligació de retornar l'instrument en la data prevista. Si el/la professor/a tutor/a ho considera oportú, es pot prorrogar la cessió i cal renovar el full de préstec.

L'alumnat abona a l'Ajuntament de Torelló un lloguer anual en concepte de préstec d'instrument destinat al manteniment del mateix, d'acord a les ordenances municipals.

7. ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA

7.1 Oferta educativa

L'oferta educativa es desplega a través de diferents espais i propostes d'aprenentatge, creació, investigació i producció musicals, promovent la pràctica col·lectiva i l'aprenentatge entre iguals com a eix vertebrador. Els programes educatius de llarga durada s'hi pot accedir depenent de l'edat, els interessos i les expectatives de cada usuari. D'aquesta manera, l'escola pretén donar resposta tant a les persones que aspiren a professionalitzar-se en un futur, com a les que volen gaudir d'un primer contacte amb la música, cantar en un cor, tocar en una banda, gaudir en família o iniciar-se en la pràctica musical en edats més avançades.

MUSIT compta amb 4 programes educatius per a totes les edats i nivells, i un programa a mida, on l'usuari pot escollir assignatures grupals a la carta:

Sensibilització

Al programa Sensibilització (0 a 5 anys) els infants aprenen a escoltar i respondre físicament a una àmplia gamma de músiques. Toquen instruments de placa i petita percussió i canten una gran varietat de cançons de memòria, afegint acompanyaments, creant composicions i coreografies curtes, desenvolupant la confiança, la imaginació i el control de la veu i el propi cos. Exploren i gaudeixen creant sons, silencis i moviments per descriure diferents estats d'ànim i efectes.

Bàsic

Durant el programa Bàsic (de 6 a 18 anys) l'alumnat canta cançons i toca instruments augmentant la confiança, les habilitats, l'expressió i la consciència de la seva pròpia contribució a al grup o classe. Improvisen i desenvolupen les seves pròpies composicions, en resposta a una varietat de diferents estímuls, augmentant la implicació

personal, la independència i la creativitat. Exploren els seus pensaments i sentiments mitjançant la resposta física, intel·lectual i emocional a una varietat de música de diferents èpoques i cultures

Aprofundiment i Avançat

En els programes Aprofundiment i Avançat (a partir de 12 anys) els alumnes aprofundeixen i amplien els seus propis interessos musicals i les seves habilitats. Interpreten i componen música en diferents estils i augmenten la comprensió dels dispositius musicals, els processos creatius i les influències contextuais. Treballen individualment i en grups de diferents mides i aprenen a ser cada cop més conscients dels diferents rols i contribucions de cada membre del grup. Exploren activament gèneres, estils específics i tradicions de diferents èpoques i cultures amb una capacitat creixent de discriminar, pensar críticament i fer connexions entre diferents àmbits del coneixement.

Adults

El programa Adults (majors de 18 anys) és un acostament a la música a mida, tant per persones que han fet música en algun moment de la vida i volen reprendre-la o per a persones que volen tenir un primer contacte amb un instrument.

Grups

El programa Grups, l'usuari pot triar fer assignatures grupals soles i participar en conjunts, cors o assignatures teòriques a la carta.

7.2 Distribució d'assignatures

El següent quadre mostra la distribució d'assignatures troncales i optatives per programes:

Programes educatius	Edat	Assignatures			Optatives
Sensibilització	0-2	MÚSICA EN FAMÍLIA 45'			
	3-5	MÚSICA I MOVIMENT 90' min			
Bàsic	6-11	MÚSICA I PARAULA* 90'	TALLER 30' (6 anys) INSTRUMENT EN GRUP 45/60'	CONJUNT INSTRUMENTAL* 45'	
		MÚSICA I CREAció* 90'	INSTRUMENT EN GRUP 45/60'	CONJUNT INSTRUMENTAL* 60'	SEGON INSTRUMENT 30'
Aprofundiment (amb prova de nivell)	12-18	MÚSICA I COMPOSICIó* 120'	INSTRUMENT INDIVIDUAL 30'	COR* 45'	CONJUNT INSTRUMENTAL SECUNDARI 60'
CONJUNT INSTRUMENTAL* 60'					
Avançat (Preparació a les Proves d'Accés al Grau Superior)		PPAGS 120'	INSTRUMENT INDIVIDUAL 60'	COR* 45'	CONJUNT INSTRUMENTAL SECUNDARI 60'
				CONJUNT INSTRUMENTAL* 60'	
Adults	més 18	LLENGUATGES DE LA MÚSICA* o CONJUNT* 60'	INSTRUMENT 30'		

Grups	Possibilitat de fer només assignatures grupals*
-------	---

7.3 Avaluació

L'avaluació del procés d'aprenentatge es realitza de forma contínua i integradora en tots els programes, a excepció dels programes Avançat i Aprofundiment, en el que s'estableixen uns exàmens quadrimestrals.

L'avaluació dels programes de menys càrrega lectiva es duu a terme pel professorat de l'alumne.

L'avaluació dels programes Avançat i Aprofundiment es duu a terme pel conjunt de professors i professores de l'alumne/a, constituïts en Junta d'Avaluació. La Junta d'Avaluació és qui té la potestat per decidir l'alumnat que es promociona al curs següent, l'alumnat que ha de recuperar matèries als exàmens extraordinaris o l'alumnat que no ha assolit els objectius establerts per aquest programa, ni ha complert amb els requisits mínims d'assistència, i per tant, no podrà

continuar en aquest programa, però si acollir-se a un altre que s'adapti millor a la seva dedicació i compromís.

El centre facilita a les famílies els informes d'avaluació de l'alumnat quadrimestralment.

8.AVALUACIÓ DE CENTRE

Per tal de valorar el servei, es distingeix l'avaluació puntual dels resultats aconseguits i l'avaluació processual que dona informació de la manera com es desenvolupa el projecte, el clima de centre que es genera, la consolidació dels grups de treball i la cohesió de l'equip.

Per dur a terme una avaluació completa i útil del desenvolupament i desplegament d'aquest projecte que ens permeti reconduir aquelles situacions que ho requereixin, la direcció tindrà una actitud general d'autoanàlisi i reflexió sobre la pròpia acció.

8.1 Necessitats expressades

S'identifiquen amb aquelles que són expressades i es recullen en forma de demandes i valoracions que els usuaris realitzen a partir de preguntes que l'Escola formula a través d'un qüestionari de satisfacció.

La metodologia que s'utilitza per la recollida de dades és el de l'enquesta-formulari anònim. A partir de les opinions expressades, la direcció dissenya i planifica les actuacions específiques per dur a terme en els següents cursos.

L'enquesta de satisfacció té cinc apartats:

- Qualitat del centre.
- Qualitat de l'ensenyament i del professorat.
- Coneixement del centre i canals de comunicació.
- Participació.
- Instal·lacions i serveis.

8.2 Avaluació comparada

MUSIT participa activament en els Cercles de Comparació Intermunicipals (CCI) de la Diputació de Barcelona.

Els CCI es configuren com un mètode de treball, en l'àmbit de la prestació i gestió dels serveis proveïts pels governs municipals, per a assolir els objectius següents:

- Mesurar, comparar i avaluar resultats.
- Intercanviar experiències i bones pràctiques.
- Impulsar la millora dels serveis.
- Proposar una metodologia de treball comuna que permeti comparar els serveis municipal dels ajuntaments participants.
- Arribar a un acord sobre uns indicadors comuns amb els quals poder comparar els serveis municipals.
- Formar un grup de treball concret que, de forma transparent, intercanviï els resultats dels indicadors entre els seus participants.

8.3 Avaluació del servei

La finalitat de l'avaluació és que sigui d'utilitat per als decisors i gestors públics i per a la ciutadania. L'avaluació és una activitat específica i amb identitat pròpia, clarament diferenciada d'altres activitats com ara el control intern, financer, de gestió o el control pressupostari, però amb les quals manté una relació de complementarietat estreta.

En aquest sentit, la direcció del centre ha de proporcionar periòdicament als responsables tècnics i polítics informació útil per millorar:

- Els processos de decisió i planificació.
- El funcionament i la gestió de la presa de decisions.
- Els resultats finals en relació amb els recursos emprats.

L'avaluació es considera com un procés sistemàtic d'observació, mesura, anàlisi i interpretació encaminat al coneixement de la intervenció pública per tal de prendre decisions basades en evidències, pel que fa al disseny, la posada en pràctica, els efectes, els resultats i els impactes.